

# الدنيا المصوّرة

صدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 87 - Cairo 10 August 1930



## في ساحة المولد

(أنت صنفه)



**فقه**

[illegible][illegible]



معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

أين هي الفلوب الوفية الخلسة الامية في  
هذا العصر الخبيث التي تستحق التضحية  
بازوج والنفس والجسم والاماني والآمال  
حيوا  
ولكن لا تنبؤوا به حيا... ورحمة  
الحيات...

مجلد الاسرار السياسية

وصل الدكتور حامد محمود من لندن  
إلى القاهرة ويخبرونه أنه جاءه من القاهرة إلى  
لندن . والدكتور حامد محمود كما أضاف جميع  
المصادر هو اليوم رجل الأسرار اليابسة !  
وهذه الأخبار تأتي بأنه حصل تقارب من  
سفره الوفا في لندن وباريس إلى اليمين  
وأصحابه في القاهرة . فإذ يحوي هذه التقارير

هذا هو محمد البويسي السري وليس من  
شأننا أن نراعه في مهمة، ونشاطه، واجبه  
ومسئوليته. فلن كان المراد في هذه التقارير  
حول « من يحكم » ؟ بل لعل الله في التقارير  
وما يحوي ... أما أن كانت تتضمن مناقشات  
انجليزية مصرية حول المعاهدة حتى إذا تم  
الافتتاح عاد الدستور وعادت الحياة الثانية  
راسخة القدم قوية البنيان فمن حقنا أن نعلم  
لماذا يحوي التقارير ...



فکری اُباطہ  
الحامی

الدنا المصورة

تصلر في يوم

السبت والاربعاء

في عدد يوم الأربعاء : باب الألعاب الرياضية  
في عدد يوم السبت : باب التخيّل

اطلب العدد القادم من  
« الدنيا » يوم الاربعاء

محوادث الوقت الحالي، ولست أنظر مطلقاً أن هذه القنات الأבודה يجد فيها القارئ الإنجليزي أو الفرنسي أية لغة أو فائدة . وهو من قرأ التناقضات هنا وهناك خرج بنتيجة واحدة : هي أن مصر لمة لا تستحق العناية ولا الاهتمام



تتميز غيرة نظريه

« مدام فيليبس » « ماسة » بنى داريزان  
 في مصر من عهد قريب جيلت عاصمة  
 إياتها وأجانتها البهيفة مقالا طويلا وصف  
 « صديق باشا » وصفا طويلا صبرا ومن  
 يرى الديدات في وصف الرجال ؟  
 ولكن السدة الفرنسية ختمت مقالها

أغراضه « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الهدايا والتضليل وتبنيه الى الاخطار التي يتعرض لها -  
ويدخل في ذلك حماية الحرافات والبدع وفتح حيل المحتالين والمساكين  
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقبعتها الهدرات التي أصبح انتشارها  
خطراً يهدد كيان الأمة  
ثالثاً - استنهاض الهمم - ولا سيما هم الشباب - للاجترار والاشتغال وإتقان الاعمال القيمة  
التي تحتاج الى جرأة وإقدام  
رابعاً - العناية بالصحة العامة والحماية والسعاية لتحسين الحالة الصحية في المدن والارياف -

لن أعظم رأس مال لدى الأمة أمّا هو حصة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وبحث شكواه وبسط مظلمته وتبشيره انتصاراته

سادساً - دراسة الأجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة

الأجرام وإصلاح حال المجرمين

يقولها لها في صباح اليوم الذي حدث فيه  
« سدي يا سنا شاعرت في متحف القاهرة  
« توت عجب آمون » يسطر قلمي الطويلتين  
على رأس أعداده وتأمات : « هل وُجد  
« توت عجب » خلفاً ؟ »  
وهذه التناؤل التقريري يطر الجواب :  
وهو انه وجد الخلف في شخص « سدي  
« سنا » ...



أخيراً الخليلي، والحرص الصحيح، هو  
الذي ان في مصر ومصايف سرية...  
وحرارة « ودية » حامية ا ومن  
عظ هذه البلاد ان الأمتاء على هذه  
التي ينفقون الاجر عالياً مقابل نقالة أو  
التي تسمى كالتسلات غرة حواوش مصر



هيا ماشحير - مو طربة ومو غانيا - قهلاوى - ياع السمين - سينما .

من : { انا } ع ٩٧



الساحر الهندي العظيم يحدث الرأس من موله  
ومحرمه ومعارفه فكان الشخص المختص خلف  
الحوان والبوردة رأسه من جوته يتسمع  
الاجابة بلهجة غريبة... ثم دعاه الى التلاوة  
القرآن فتلا بعض الآيات، ولكنه لم يتكلم  
بالسبع اللغات

وصاح أحد النظارة: هي إيه الأوطنة دي  
هاتوا فلوسا داهيجيس  
وكان رد الساحر الهندي العظيم على ذلك  
أن قال:

« هعس زي » ١١

وحملت القميص على مقبرة الساحر الهندي  
العظيم أذرع قوية فأثقت به بمسح تلك البؤرة  
الظلمة...

وعاد للسادي يصيح: « قرب يا راجل  
واستوعظ... رأس من غير جنة تتكلم سبع  
لغات، استوعظ يا راجل واستعبر » ١١

### هيا يا شحبيز

وعلى مقبرة من هذا المكان تقع حقة  
و الحماوي « الذي لا يسمى منه هديا ولا  
يبدى اظهار رأس من غير جان  
وأمسك بنوع من صدى التوقع يتبع فيه  
نفخة ثم يصيح « جلا... جلا... الله عليك  
يا ميمون يا صغير »

أما ميمون الصغير هذا فهو قرده الصغير  
الذي يشترك معه في المأبة.

وبعد أنت قام ميمون ببعض المأبة  
وعرض على الناس « نومة المازب » وكيف  
لحسن السجوز... « حياة أسلاك » ١١ بدأ  
الحماوي في المأبة السجوية...

« هيا يا شحبيز دأله يا » « أنظر اللبس...  
على شاربغه طرح... هيا يا شحبيز دأله يا »  
تلك الأنشودة التي اقتبسها الحماوي المأبة  
مشتركا في المأبة مع صبيه الصغير « شحبيز »  
أما المأبة فلا تخرج عن حركات « حقة  
اليد » عارضا بمباراة واثان، فيخرج كنتكوتا  
من يفة، وتقطع متديلا لربا لربا ويعيده  
سلبا، وغنى خاتما بأن يظهر بألقائه بعيدا  
ثم يخرج من جيب أحد الثفرجين وغير ذلك  
( البقية على صفحة ٢٠ )

من غير ايدين... الساحر الهندي العظيم...  
حقة ملهم... ١١  
ووجدنا مكانا مظلما ضيقا حقيرا ليس فيه  
الا حاجز من حلقه سترة حمراء رفضها  
الساحر الهندي العظيم ذو العينين التفتحتين  
والجلابية « الزفير » والرأس الماربة

وبدا خلف الستار خوان صغير أسود ذو  
فؤام ذات جوانبه متصلة بمرابا

وتحضر جمهور للفرجين البالغ حمة  
أفراد، فبدأ الساحر الهندي العظيم عمله  
الحارقة للعامة... ١١

« ايدن من غير رجلين... هيا »  
« يا الأ... رجلين من غير ايدين...  
هيا »

« حمة من غير رأس... هيا » ١١  
وفي كل مرة يقول إحدى هذه العبارات  
يدو للناس الايدي أو الأرجل التي يريد  
تظهرها، بطريقة ساذجة بسيطة إذ تظهر يد  
أو رجل فقط، فتعكس صورتها على المرابا  
جنود مزدوجة

وحات الامة الكبرى والمشاهدة العظيمة  
الشيخ المأبي قارى القرآن الذي لا يريد طوله  
عن الشير... رأس بلا جسد...

وأمسك الساحر الهندي العظيم صندوقا  
صغيرا جدا ورفعه بين يديه يريه للفرجين  
ثم وضعه على الحوان، فوق فتحة مستديرة  
لا تخفى على من يدقق النظر قليلا، وبعد  
ذلك فتح الصندوق فبدأ فيه رأس كثر الشعر  
كثفه، وألقى على الثفرجين السلام، وبدأ

زيدة « تحقد الناس فيها » الولاية « وقد  
ولدت منذ خمس واربعين سنة في قرية شابور  
ومع ذلك فان طولها لا يتجاوز « الشبرين »  
وهي تنطق بصوت يشبه أصوات الأطفال، بل  
قد يتعذر عليها الاصحاح عما تريد قوله، فلا  
يتكلم سماعها من فهم كلامها الا بمشقة قد  
تصل الى الحد الاستعجال

فإذا رفضت رسم الدخول وهو حمة  
منيات أيسر لك الدخول لرؤية هذه الحوقة  
القرية ووقد تسأله بعض الأسئلة فتجيبك  
عليها عبارات غامضة مبهمة يفسرها ذوو  
المخاطب حسب ما يتفق مع رغبتهم...

وقد أراوت الشيخة زبيدة أن تعلن عن  
نفسها هي الأخرى، وتندبر صورتها القريية  
على الناس لتجملهم وترغبهم في دخول حقيقتها  
فوضعت صورة « غلاف » عملة « الدنيا  
الصورة... التي تشترتها لها من حين في اطار  
وعلقها على باب الدخول... ١١

### الشيخ المأبي

أما الشيخ المأبي الذي كتب على جدران  
« وكانه الحتمي » انه لا يزيد عن شبر واحد  
في الطول، وأنه رأس بلا جسم، فلو صح  
ما يقوله الروح عنه بصوته الجهوري، لكان



بعض الرافعات  
يرفص في ساحة  
الاولد

في أسفل: بعض  
الناس يستمتون  
التميزة في الولد



أعدنا أكبر رافعات من أوروبا ومعدات  
تألم... قرب... خذلك تذكرك...

أحب عنقوقات الارض  
جما...  
وهنا الشيخ المأبي...  
طوله شبر واحد... يتكلم  
سبع لغات... رأس من  
غير رجلين، دماغ من  
غير ايدين... يقرأ القرآن  
وحفظه كله... عندنا  
الساحر الهول يطلق حمة  
من غير رأس، وايدين  
من غير رجلين، ورجلين

أحب عنقوقات الارض  
جما...  
وهنا الشيخ المأبي...  
طوله شبر واحد... يتكلم  
سبع لغات... رأس من  
غير رجلين، دماغ من  
غير ايدين... يقرأ القرآن  
وحفظه كله... عندنا  
الساحر الهول يطلق حمة  
من غير رأس، وايدين  
من غير رجلين، ورجلين

شهادة « الدنيا »  
على مقبرة من حي الشرك تقع حمة مربعة  
منها المأبة حمة يسمنونها « الشيخة



# عراس المولد

« حسن أبو علي سرق المعزة ! »

وكان من ذوي الخيالات والانسجام الذي يمتد إلى دماغه ما كان يتأمله من « الحاس » وتصادف أنه كان عارياً مع الصور. وليس المقصود هنا الصور الفنية لمشاهير الفنانين ، بل كان يجمع الصور التي كانت تنطق على طاقة البنية كإشارة لها أو علامة مسجلة.

وكانت هذه الصور ، ولا تراك ، تمثل بعض الحيوانات أو النساء الجميلات ذات ألوان زاهية متعددة.

إذن لم يصنع الحاج حسن « صاير » مثل تلك التي يراها زاهية الألوان جميلة الأوشاح ملصقة على « ملالة الفتة » ، ليست هذه الصور بما يتشابه من أصله صفار أولاد الحارة وأطفال الحي ، يتخاطبونها محبين مسرورين ؟

ألا تكون أعظم قدراً وأعلى قيمة إذا كانت مجسدة ومصنوعة من الحلاوى التي يحبها الأطفال حبا عظيماً ؟

أخذ الحاج حسن أكبر عدد لديه من الصور الملونة وذهب إلى صديق له من التجارين وطلب إليه أن يصنع قوالب تمثل هذه الصور ويصنعها بحرفة كي يصيب فيها السكر الطيوخ فيحصله عرائس وتماثيل مختلفة الأشكال والأوضاع وحار التجار في الأمر ولكنه لا زال يهده نفسه حتى صنع القوالب التي أرادها الحاج حسن ، وجعلها مكتونة من شغلين يوفين



عروسة مصنوعة من الحلاوى لولد البوي الشريف

بهم الفرجة بأعيادهم ومواسمهم اهتماماً قل أن يهتم به الثرقيون ، ويولونها من العناية والتقدير ما هي جديرة به وما يشعر بأنهم يقدرون معنى الحياة والانصراف إلى الجدة والهول كل في حبه.

ولعل أكبر ظاهرة في تلك الأعياد بعد ما يكتنفها من الروح والصور والاستمتاع ، هي الهدايا التي يتبادلها أولئك الثريون في بعض أعيادهم ومواسمهم وهم يتنون في هذه الهدايا وفي تنسيقها وتوزيعها اهتماماً عظيماً ، وحسبك أن ترى القروش والألوان التي يزيتونها بها بعض الفصح ، والرسوم والتماثيل التي ينشئونها من تلك البيض للزركش ، لضم مبلغ اهتمامهم بأن تكون أعيادهم جليلة لأسباب اللهو ولتمة

وليس في أعيادنا المصرية ما هو شبيه بهذا من حيث تبادل الهدايا والالتفات في توزيعها وزركشتها وتلوينها ، إلا عيد الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم.

في هذا العيد المبارك الذي يقع في الثاني عشر من ربيع الأول من كل عام هجري ، تنتشر تجارة بيع الهدايا والعب لل صنوعة من السكر يهذى بها الناس تبركاً ويتبادلونها تكريماً



في أعلى : مثل عرائس الحلاوى

في الأسفل : عرائس الحلاوى بناتية لولد البوي الشريف

## التلوين

ويصحب فيها سائل معجون بالسكر ثم يرش بخلط « الدوبارة » ويترك فترة من يوم تسمح بتجمد السكر ثم يغسل الحبوب ويغسل القالب بفرز « العروسة » أو « الحلاوى » أو « السراية » التي وضع تصميمها الحاج حسن وعملها القالب مرة أخرى وأخرى وهكذا.

وتخرج هذه اللعب من القوالب بملونة ، ويقوم صانعها - أخذاً عن القوالب - الحاج حسن - في تلوينها وزركشتها بالزيت والألوان الزاهية بين أظفر وأظفر وأظفر ، فإذا كانت اللعبة « عروسة » ، ريشة « التلي » ، وقشورها يدور من فوق القالب القضي ، وزين بقطع صغيرة من زجاج الرصاص وبعد ذلك تمام لها عملية التلوين بالزيت فيخرج حاجبها وتكمل عملها ويوضع الأمر الثاني على حديها وفوق شفتيها ، ويصنع قوالب الرأس شعر مستعار ، ثم تمسك في بيدها وردة أو مروحة.

أما « السراية » فتزين بقطع الرصاص منقوشة مختلفة الألوان من ذلك القالب الذي لا يزال يطلق في سرادقات الأقوال في القاهرة ويسمى « بطيخ » ومن هذه اللعب أبو زيد الفلاني جواده وحملها سيفه بشوهره مشلولاً في وجهه أن يتنازل الفارس الذي يبلغ هذا العمر بأن يكون طويل « الشوارب » ومثلون الأبطال.

## تطور وتجديد

وتطورت « عرائس » الحلاوى التي في الوجد حتى أصبحت تتشبه مع بعض العرائس أو الأقباس ولعل من الجدير أن نذكر هنا أن حسن لم يكن يتصور يوم أن يخرج ابتكاراً إلى عالم الوجود أن يبيع اللعب والعرائس مولد النبي بل كان ذلك مجرد مسابقة قد حدث أن كان يوم انتهاء العيد صناعة القوالب بده أيام المولد القبطية فرصة ازدحم الناس وعرض استكواب الأطفال والكبار على حد سواء.





في الليل

فاذا أتمى الماء، أُنشِئت الصايح والشموع  
وأصبحت بركة الأزيكية (اليدان) كلاًهما  
كوكب يتلألأ بالألوان التي تسطع في كل فهو  
وسراق ويعلو صوت الشاعر ويبلغ حديث  
الحديث وهو يروي سير فرسان العرب الأضمين  
وقبل أن ينصف الليل يقلل عمر من اليدان  
مواكب المرواح عملون الصايح الكبيرة  
الظلمة بالقش الأبيض والفضائل النقية  
ورؤاد الحفلات ردة وجهاً كما اقتربت  
ليلة الولد الكبرى عن إذا حلت الليلة الحادية  
عشرة من شهر ربيع وهي الليلة السابعة ليلة  
الولد الكبيرة بلغت الحجة شأوها الأكبر  
وعقدت حفلات الأذكار الكبرى في سوق  
الكبرى إلى جنوبي بركة الأزيكية ونصبت في  
سقف السوق الترابيات الكبيرة والكسومات  
التي تنمي بمئات الشموع وآلاف القناديل  
الصغيرة  
وتبار الضعة في السوق تنعزج حبيبات  
الذكر بمئات الباعة والصرخات التحويل وم  
يأذن: وملحقة عين الماي جاملع الي الاء  
ويستر السمر في تلك الليلة من مطلع  
الضمر ويطلع البدر على أنوار الأرض فيزيد  
النظر بها وحملها

وفي صباح اليوم التالي يدا الموكب الحبيب  
الذي لم يبد له وجود في هذه الأيام والتي  
كانت تتخذ لشاهدته مئات الاكوف من الناس  
وهو موكب الفوسه التي ترأسه شيخ السادة  
السعدي  
ويقضي الشيخ لكه متكفيا في عزلة عن  
الناس ينو آيات الذكر الحكيم وبعض  
الدعوات الصالحات والأوراد ثم يذهب في ظهر  
ذلك اليوم الى مسجد سيدنا الحسين لصلاة  
الظهر

الروسة :

وعلى مقربة من بيت الشيخ البكري يقف  
وكب. ويقسم عدد واثر من  
لغ ثلاثة أحياناً فيردون على  
أرض متبدين على طولهم  
يدون جبالاً إلى جنب وأصغر  
يدهم تحت جباههم ويذكرون  
تأمل

وَمَنْ يَتَذَكَّرْ هَذَا الْبَطْ  
أَدْبَى فِي الْأَرْضِ يَقُومُ بِنُصْعِ  
شَرِّهِ مِنَ الْبَرَايِشِ وَعِلْمُ  
حَدِيثِهِمْ ثُمَّ يَسْأَلُونَ فَوْقَ هَذِهِ  
الْأَجْسَادِ لِلرَّصُوفَةِ وَمِيقَاتُ  
بِلَازَاتِ (الطُّبُولِ الصُّفْرَةِ  
لَسْتِيرَةِ) وَيَتَلَوْنَ اسْمَ اللَّهِ  
ثُمَّ يَضْمُ بِحَدْمِ الشَّيْخِ  
أَكْبَا جَوَاهِرِهِ وَحَوْلَهُ الْأَعْلَامُ  
خَاصَّةً وَالنَّشْدُونَ يَنْشُدُونَ وَيَتَلَوْنَ  
الْأَذْكَارَ

وسير الحسن برايه فوق  
الاجسام البسولة فيدوس على  
كل شخص منهم مرتين مرة  
بناحية الاممين ومرة اخرى  
بناحية الخلفيتين وكلا داس على  
واحد منهم وتخطاه الى الثاني

قام الرائد وسوا حلف الشيخ  
 وحل الرغص من قتل الحسان وراكبه  
 قائم ما من أحد منهم يصاب بآذى أو إصابة  
 وكان الأهالي يملكون ذلك بأنه كرامة من  
 كرامات الشيخ  
 ويدان ثم «الدوسة» يدخل الشيخ  
 منزل البكري وليس حوله إلا فريق قليل من  
 المزارعين الأصحاء  
 ويترك الشيخ عت جواده ويمسك  
 على الحامدة للبيضة في فاه التزل ويقف  
 المزارعين حوله في شكل نصف دائرة

ثم تستمر الاذكار والتلاوة حتى ساعة  
الغروب وحتى غروب الشمس احتشد الابدان  
بالاثين والذاكرين حتى مطلع الفجر



الخدمة - الشيخ متطياً بوالده بحير فوق الترابوش النبطية  
على الارض

سبغت الحجلة وجنت الزرقاء ، وامرأة تلبس  
حبرة ، سوداء يتولى الشيخ كتابتها  
وهذه الامة الطرقة تمثل في أغنية شعبية  
قديمة مقامها :  
يا القاضي يا القاضي . يا اللي كنت  
كتابي . . . !!  
يمودة . . . !!

وتقوم حول عرائس اللولاء وللمه خرافات  
تقاليد كثيرة ، منها أن الناس يتحدون أنها  
« عادة » يجب ألا تقطع كل مولود ، ويجب  
على وبك أسرة ألا تقطع هذه « العادة »  
عن أمه وأولاده يقطر الصغار بشراء أنواع  
اللب المختصة كل حسب سنه وما يلائمه ،  
فالفتاة الكبيرة لها عروسة والولادة صان  
الطبعة وسراية والطفل بسكيت وهكذا  
أما الكبار فتعدي إليهم قوالب مرحة من  
حلي السبكية أو الخشبية أو الحوزية أو  
« الطبق » ١٧

ومن قاليد الحلوى التي تباع في أيام  
الاحتفال بليلة البوي أنه اذا كانت هناك فاة  
مكتوب ككتابها ، ولم ترف بعد فيجب أن  
يغير لها العرس « فقة » مول التي  
وهذه الفقة عبارة عن جملة عدايا من الذهب  
المختلفة والحلوى للتزينة مع سناديق الذهب  
« المحشي » ، وتوسط هذا كله عروسة كبيرة  
الحجم كثيرة الزركشة و « التزيق » قد يلح  
تحتها المدايا  
وتحفظ العروسة بهذه الالة ويقيمها لديها  
الى ان ترف وتعملها معها الى بيت الزوج مع  
« الهناز » ١١٠٠  
أما اذا كانت العروسة قد زقت وجاء  
الولد بعد ذلك ، فالواجب ان يقدم أهلها  
هذه المدايا المختلفة  
وكل عام وأنهم بخير ...

أهية وفصل منها ، فاضطر يوماً الى سرقة اللعزة  
وسار بها عارولاً يهيماً ضيق  
وقد راجت الى أثر هذه الحادثة أشتية  
شعبة مظلمة ه حسن أبو علي سرى للعزة ،  
للعزة سودة سودة «حاجبها أبيض»  
ورأى صناع الحلاوى وباعها في الولدان  
هذه القصة القديمة في جميع أنحاء صلب  
موضوعاً لغزاً جديدة صميم قال لرجل  
خلقته غيرة ، وراحوا ينادون عليه بالأضية  
للقافة السكر فلاقوا رواجاً عظيماً جداً  
يفضل حسن أبي علي وعمرته !!!

يا القاضي يا القاضي ..  
ولا تخاري هذه الأمة للرافة الصبت في  
الاتشار والرواج الابية ، قد تكون أقدم  
منها عهداً إلا انها تحفظ بطلانها وجدتها  
وإنك  
تلك هي الأمة التي غفل وكتب الكتاب  
أع. عيسى الله ان ، وهي تتل مولانا القاضي

وكان يبيع أن لاقت روليا وأقبالا  
 الطير. ولكنه لما رأى أن موسم  
 وحده لا يكفي للربح الوفير الذي  
 قد سوح أولاده في أعاء القطر  
 صعد إلى جميع الأماكن التي تقام فيها الولد  
 من فيها هذه التجارة الرابعة، وعظم  
 مستغ هذه الحب وأبرأه في معها في  
 الحيات

ثم قصص الحب بعد ذلك على السراية  
 بكرة والحسان وغيرها بل كان الباعة  
 لأن القرص والفتان والمواد ليسوا  
 موضوعا لعة جديدة

حسن ابو علي ...  
وللقرءاء يذكر ان تلك القصة القديمة  
في ذلك الرجل الذي كان يسمى سناء  
في الحبل في عائلة اولاده الامم ضحك  
المرء القصة



# رفض الزواج منها فتشعر في قتلها

تفاصيل ومعلومات هامة عن حادثة الفتاة اليونانية التي حاولت قتل خطيبها في السوق الفرنسي بالاسكندرية بعد ان هجرها ليتزوج من فتاة اخرى



« بيكي » الزوجة

## حرمان من الزواج

واستمدت القسيلة الاباطية « سويس » وأحرمت تحفيها منه فبين لها أن الفتاة في حق . طرمت عليه الزواج من غيرها وأجارت البطركانية بإيقاف زواج هذا الشاب إذا حاول الاقتران بفتاة غير « بيكي » .

## الاسكندرية

وأخيراً هدد عتيكه إلى الأناضول وحطمت بوسن أفراد أسرتهما إلى الاسكندرية لانعام مراسم الزواج فيها . وسرعان ما أعدت عدة الرحيل واشتقوا جميعهم إلى الاسكندرية حيث تولوا في فندق « السباح » الكائن بشارع الطرقات الانجليز .

ولكن « بيكي » كانت قد دقت قد بالرماد ولم يبق لها حركة من حركاتهم . فاكاد

بعد ان قضى وطره فيها . ولكنها على الرغم من ذلك كانت تشك في صحة ما قيل لها . فقررت ان تشوخم الامر من خطيبها نفسه فلعلها مؤامرة دبرت لارتعاشها دون أن يكون لها ظل من الحقيقة .

## تهديد ووعد

وكان ان ذهبت اليه في منزله فلم يجدته هناك . فقررت انتظاره حتى يحضر . وحسنت إلى شقيقتها تحذيرها عما سمعته من اشاعات لعلها تعمل على اصلاح ذات البين . ولكنها لم تحذر منها سلالا .

وما هي إلا هنيهة حتى جاء « سويس » فوجي . بوجود « بيكي » في منزله . فثار ثائرة وسأله في شدة عن سبب وجودها في هذا المنزل . فراحت تكي وتوسل إليه ان يفتق

عليها ثلا نسوة العاقبة . فلم يرها أي اهتمام وأمرها بالخروج من المنزل في الحال . ولكنها لم ترض ان تهزم هكذا . فهدت بمرض أمهره على القسيلة الاباطية التي ينتمي إليها حتى تمنع زواجه من الفتاة الأخرى .

فأرغى وأزيد وراح يكيل لها الضرب واللكم فاستغاثت حتى نجحت حولها جبهة من الناس وتدخلوا بينهما مصلحين ولكن الفتاة سارعت إلى الذهاب إلى القسيلة وعرضت أمرها على أولي الشأن فيها .

ومع ذلك الوقت توثقت الصلة بين « سويس » وأشقائه « بيكي » فكان يزورهم كثيراً في منزلهم كي يغلي رؤيتها ويحمل على اظهار ما يملكه لها من عطف واجمال . واستعرت « بيكي » منه ذلك فاحسب بصف أخوه . وأخذت تلاطفه وتتودد اليه حتى أن يوم شعر فيه الايمان أن عطفها بقلب إلى حب شديد يصعب خلاصها منه .

## خطيان

وأخيراً انقلا على الزواج . وقام « سويس » وأشقائه « بيكي » بما اعتزمه فلم يدوا أية عاتية لانهم يعرفون في صديقهم « سويس » شاباً شجاعاً ودعياً . وهو فوق ذلك يتقاضى مرتباً كبيراً من بنك الانامول التي يعمل فيه وكان أن أعلنت خطوبتهما في اواخر عام ١٩٢٩ .

وقد أتاحت لها الحدا . أن خرجا منفردون دون أن يشاركهما احد فاسعدتهما ذلك على ان يمر كل منهما للأخرهما بما يملكه له في صدره . حتى جاء الوقت الذي يصح أن يفصح فيه « سويس » خطوبته على « بيكي » فهاجته هي في هذا الامر إلا انه استعملها ورجلها ان تؤجله إلى فرصة قريبة . فاستمتت القول ولم يتبدل اعتقادهما في

## شيطان الاغواء

وفي يوم من أيام شهر مارس عام ١٩٣٠ . خرجت « بيكي » مع خطيبها للزيارة كعادتهما فذهبا إلى القهاب معاً إلى صديق يمكن بشارع البوابين لزيارته . وأجابت « بيكي » إلى طلبه ورافقه حتى وصلا إلى منزل هذا الصديق . وبعد ان حياهما وجلسا معهما هنيهة من الوقت استأذنها للذهاب لأختار من حليها ثوبه من خارج المنزل . ففصحا له بذلك وجلسا ينتظران عيشه .

وفي هذه الأثناء وجد « سويس » نفسه في خلوة مع خطيبته فراح يداعبها ويتألفها دون أن يدوم منها أعراض او عاتية . وطلق زخريها ويتعيا بالعودة الموعودة حتى استسلمت الفتاة في النهاية . وقد خيل إليها انها قد ضمنت زواجها منه .

## اعراض وجفاء

ومضت أيام دب فيها النفور بينهما من كسبة الخطيب . فقد شرحت الحطية انه قتل من حرايته لها والتزم معها كسابق عهده . وأنه لم يعد ذلك الحب الوثمان فأرادت « بيكي » أن تتأثر الامر فصاحت بالاسراع في الزواج . ولكنه استعملها أيضاً على زعم ان الوقت لم يحسن بعد . وان مددت الزواج ليست ميسرة في تلك الآونة .

فماض « بيكي » بالشك في أمر خطيبها وراحت تنقصه عنه وتحرق سبب إغرامه فتوجست أخيراً بئياً وقع عليها وقع الساعة . حين علمت انه خطب فتاة أخرى وأنه يعد العدة للزواج منها في وقت قريب . فسلمت الفتاة نفسها هل ينزل هذه النذالة بطنفس عنها

## من استامبول إلى القاهرة

عندما أعلن الباربي مصطف كمال حكمه المنطلق على تركيا . هجر الكيرون من رعايا اليونان تلك البلاد مد أن أغلب نظم الحكم فيها وتولى أمرها حاكم بحرف بالقوة والصلاة في تصرف شؤونها .

وكان من بين المهاجرين أربعة « دبيري » ليركوبولوس التي قدمت إلى مصر لأخذها وطناً جديداً . وقد حطت هذه الأسرة رحلها في القاهرة وأخذت لها سكناً بشارع الهدي تتوفر فيه أسباب الراحة لكل أفرادها . وانتقلت ميسرة الأسرة في موطئها الجديد ومرت الثوب والسنوات وأحوالها في عمن مطرد . إذ التحق أحد أفرادها وهو للدعوة « أندريا » بأحد البنوك . ووجد « بيكي » عملاً عند أحد « الجواهرجة » بالوسكي . والتحق « أليس » بأحد التاجر . وهكذا كان الجميع يقومون بأدوار أسرهم ويؤدون جميع حياتياتها على الوجه المطلوب .

## في المراقص الليلية

وكان هؤلاء الاشقاء الثلاثة يحرسون على أن يتبعوا أنفسهم في أوقات الفراغ بما في الحياة من مباح وميسرات . فكانوا يترددون على اللهاي والمراقص . وكانوا يستمعون معهم ألباناً هموا شقيقتهم « بيكي » وهي فتاة في ريعان الشباب وهما ألق تدور مقبولا من المجال ونجى اصطفى لللهاي والمراقص كانوا يتنازلون عنها وذلك فتكون لديهم عدد والمر من الأصناف كانوا يشغون معهم أوقاتاً هجينة ملاي بدواني السور والتسلية . وكان من بين هؤلاء الأصناف شاب في نهاية العقد الثالث من عمره يدعى « سويس » أفرطه ورافق « بيكي » في عيشه فغضب إليها متلفظاً معها في الحديث .



اليونيس يتن على بيكي والاهالي يمدون بها



صورة جاب من الموت الفرنسي وري في البسار الكمال الذي وقعت أمله الجربة



# سيدة متزوجة تريد اثبات زواجها بغير زوجها

لطيفة أسعد حريس امرأة قصيرة القامة لا لون وهيها الطيبة جداً، وهي كانت قد طوّرت من الشباب إلا أنها لم تحفظ بجراره وانفعله تحرف بها لسبون . ب. وهو من أصحاب التي تصنع علب السكرتون، وكان أعزب طينة إلى من تهنئ بأبيها شتونه البيتة عليها أن تقوم بذلك في نظير أكرامها وأزواجها منزلة الأهل لا الحدم واستمرت لطيفة في خدمته أو وفادته إلى سطره أن يضع حداً لهذا النوع من طينة، فأبلغها ذات يوم أنه قد ... غلب. ١١ وأقبلت المرأة هذا الخبر بالهشة والتحول من نكي بكي مرراً تستعطفه فيه على غسها مرة أن يرجع عن عزيمه فطبت خاطرها بعد ما سلاخ الأمر

على أن أقتله أيضاً، وجد أن مضت للدة القانونية للغة الناصرة والاستئناف ذهبت لتنفيذ الحكم في عمل أخته الأصلي وفي اللحظة التي بدأت تستريه فيها حلاوة القبة والنصر . انتصب ن . ب . يرد كيداً ويناسبها المهاد

على أن يثبت لها مورد رزق يدهه لها وينتقم عليها ما دامت مقبلة في مصر ، غير أن لطيفة لم تقدم الورقة كما هي بل أضافت إليها كلمة زوجتي ، فأصبحت هكذا :

أشهد بأن أصرف على زوجتي الست لطيفة أسعد حريس

## حرم الاختصاص

تقدم . ن . ب . إلى محكمة الضواحي الشرعية ببارش في الحكم الذي أوردت لطيفة تنديده ، فرفضت المحكمة نظر الممارسة لعدم استكمالها الشكل القانوني واستأنف دعواها أمام المحكمة العليا وأبأن للمحكمة بعد الشاكية اعلان المشكو في غير عمل أخته الحقيقي التي عمره لمجد الأضرار ، قررت قبول الدفع والبر في الدعوى وهذا هو رأي . ن . ب . بعدم الاختصاص لانه من نفس مذهب لطيفة الكاثوليكية وفي هذه الحالة يجب أن تنظر القضية بالبركانة ولم ترع لطيفة دعواها أمام البركانة ، لأنها لجأت إليها في أول الأمر ، فأبنت . ن . ب . راجعاً أنها كانت قد جردت خلعاً متخلزة ، وقد أعطتها حينذاك مائة وعشرة جنيهات وأخذ بناء على ذلك من البركانة ، وبنوع لطيفة أقراراً أن هذه المرأة لاحق لها في الترضيه أو مطالبة بأي شيء بعد ذلك

لطيفة أسعد حريس امرأة قصيرة القامة لا لون وهيها الطيبة جداً، وهي كانت قد طوّرت من الشباب إلا أنها لم تحفظ بجراره وانفعله تحرف بها لسبون . ب. وهو من أصحاب التي تصنع علب السكرتون، وكان أعزب طينة إلى من تهنئ بأبيها شتونه البيتة عليها أن تقوم بذلك في نظير أكرامها وأزواجها منزلة الأهل لا الحدم واستمرت لطيفة في خدمته أو وفادته إلى سطره أن يضع حداً لهذا النوع من طينة، فأبلغها ذات يوم أنه قد ... غلب. ١١ وأقبلت المرأة هذا الخبر بالهشة والتحول من نكي بكي مرراً تستعطفه فيه على غسها مرة أن يرجع عن عزيمه فطبت خاطرها بعد ما سلاخ الأمر

## ليرة فطيرة

وكان الرجل طيب القلب أراد أن يؤكد على الرغم من قرب زواجه فهو سوف يعطها بنجته ويرد ، وأن يعطيها رايها على ما يشاء

وأما كمال حرس لها ورقة هذا نصها :  
أشهد بأن أصرف على الست لطيفة أسعد حريس ما يدرى ما سوف تسبه له

## شكلا

واضحت شكايت سكنت فيها لطيفة على مضمّن ، وهي وإن كانت قد سكنت من القاضي فهي في شكك عن التدبير والاستعداد لكافة جديدة

فكرت طويلاً إلى أن اعتدت إلى حل رأيته أحسن الحلول

فما أن المحكمة الشرعية قضت بعدم الاختصاص في الفصل في دعواها لأنها من نفس مذهب . ن . ب . الكاثوليكي ، وبما أن هذا هو الحال الوحيد في هذا الشأن ، فلم لا خير منها ؟

وفلاً سارعت إلى ابدال مذهبها الديني فأصبحت ارتودوكسية

وعادت إلى رفع دعواها أمام المحاكم الشرعية وجاءت بتألهدين لاثبات اعتناها للنهب الجديد ، وبما أن مذهبها اختلف من مذهب . ن . ب . فقد رأى القاضي اختصاص المحاكم الشرعية بنظر القضية

وطلب القاضي من موكله لسبون . ب . الجواب على الدعوى فأكثرها بتاتاً وكلف الدعية بالاثبات

وهنا خدمت الورقة الخطيرة التي كتبها الرجل للمرأة يوم أن هزته الشفقة والرحمة

واضحت شكايت سكنت فيها لطيفة على مضمّن ، وهي وإن كانت قد سكنت من القاضي فهي في شكك عن التدبير والاستعداد لكافة جديدة

فكرت طويلاً إلى أن اعتدت إلى حل رأيته أحسن الحلول

فما أن المحكمة الشرعية قضت بعدم الاختصاص في الفصل في دعواها لأنها من نفس مذهب . ن . ب . الكاثوليكي ، وبما أن هذا هو الحال الوحيد في هذا الشأن ، فلم لا خير منها ؟

وفلاً سارعت إلى ابدال مذهبها الديني فأصبحت ارتودوكسية

وعادت إلى رفع دعواها أمام المحاكم الشرعية وجاءت بتألهدين لاثبات اعتناها للنهب الجديد ، وبما أن مذهبها اختلف من مذهب . ن . ب . فقد رأى القاضي اختصاص المحاكم الشرعية بنظر القضية

وطلب القاضي من موكله لسبون . ب . الجواب على الدعوى فأكثرها بتاتاً وكلف الدعية بالاثبات

وهنا خدمت الورقة الخطيرة التي كتبها الرجل للمرأة يوم أن هزته الشفقة والرحمة

## الحكم لصالحها

لأن المحكمة لم تجز حنظله للمرة الثانية وأبأن دعواها إلى محكمة الضواحي الشرعية

ن . ب . في غير عمل أخته ، فكانت

لأنها لم يرد الإعلان بالتالي

وقد تمت لطيفة إلى المحكمة ومعها شاهدان

وأبأنها من الرجل قضت لها بقية شريفة

وأبأنها من خمسة جنيهات وثلاثمائة شير

وكانت هذا الحكم حتى أعطته في

## بأس ورجاء

ولم تأخذ المحكمة بهذا الدفع وقررت استمرار البرق الدعوى ، لحد الأمل والرجاء إلى قلب لطيفة ، وسأور الأيس والحيلة . ن . ب . وسكنت كلاماً عند هذا الحد . قبل برضى كل منها بالسكوت والرجاء بما هو فيه ، أم رجعت إلى مفاوضات تزيد الأمر تعقيداً واشكلاً ؟ ١١

هذا ما بحثه القيد . . .

## مطلوب زوجة ١

نظرت محكمة حاجيات في لندن قضية تضمنت أسرار مكاتب الزواج التي لا تزال مجهولة لدى الكثيرين

وكان التهم في القضية رجلاً يدعى وليم كوردويل ونتمته أنه حصل بطريق الاحتيال على ٥٢٤ جنيهاً من فنانة تشتت على آلة الكنتية وتسمى ماري جويس جونس عمرها ٢٥ سنة وتعيش مع أمها في كامدن رود

وكان كوردويل يزعم أنه أعزب يرغب الزواج والحقيقة أنه متزوج وله ثلاثة أولاد وقد نشر إعلاناً يطلب به زوجة واستطاع بواسطة أحد مكاتب الزواج أن يتطرق إلى لى ماري وقد علم أنها ورتت من أنها الفتية فإزاله خبرها بخلاف الوعود ورواها أنه مقدم على مشروع زيج منه آلاف الجنيهات حتى استطاع أن يسلبها أكثر مراهها

واضح من التحقيق أن مكتب الزواج يأخذ من الزوجة عند تدبير زواج لها مبلغ عشرون جنيهاً ويأخذ من الرجل خمسة جنيهات وأن المكتب جاء لى ماري بثلاثين رحلاً ولكن كوردويل كان أكثرهم جديماً فاستطاع أن يسلبها مالها

## فؤان أنطون خزام

صاحب لثارة المرأة المصرية

بالدور الثاني بكرة تيزنج وشلر الجوهري

نمرة ١ والنية الحضره

يصبح باستعمال ثغرات الخلافة . ب . ذات القدرة المالية ، ويبيع جميع أصناف اللابس والمفردات بالقطامي بحر الجفة

## بالسبب

ولكن السيدة لطيفة بقيت مصرة على عسدها وتضرب لكل المحل على أن الحب أو الساد لا يعرفان معنى الأيس أو التراجع مهما تكررت الصدمات

عادت تطلب التمسك بالورقة للزوجة ولتمت المحكمة على أن تستعود البر في الدعوى فأجيب عليها طلبها وفجرت من جديد



# كيس من البن يفضح سرقة كبيرة خافية

وفكها وابتكر أساليب مدسنة في سرقتها وحملها وشكك أجزائها واختابها وقد سبق أن قبض على هذا الرجل منها بسرقة خزنة وحكم عليه بالسجن عشر سنوات فضاها في احمق السجون ثم خرج من السجن منذ أسبوعين فأكد يستشق ليل الحرية حتى جمع أفراد عصابه وعاد فسطر قسط في أيدي العدالة

وأية طريقة أسهل لاختفائها من أن يأخذوا كيساً كبيراً من البن ويترغوه فوق الخزنة فيشتبهوا عن الانظار ...  
وأذا قابلهم احد في الطريق قلن يعرف ان تحت كوم البن المكس خزنة جديدة والصوص من الناس الذين لا يقيمون شيئاً من غنائهم عيشاً . فهم لا يطرحون البن بل يبيعونه دون شك بعد استئنائهم عنه . ويبيعونه بأعلى الأغان ! ...

يقعد شيء . فقد الا الخزنة محتوياتها .  
والخبر قال الرجل : « كل شيء ذو قيمة موجود في مكانه . . . اللهم الا . . . نعم نعم . . . كيس كبير من البن كان هناك ولا أراه الآن » .  
استنتاج :  
كيس من البن !

في الساعة الثامنة من صباح ٣٠ يوليو للشيء ذهب الشيخ عمود السواح التاجر بشارع النحاسين الى محل تجارته وفتح باب كالمعاد وهو يتلو أو راد الصباح وبعض آيات الذكر الحكيم ليبارك الله له في يومه

## الخزنة المفقودة

ولكنه ما كان يلقى نظره الأولى على داخل الدكان حتى ذابت القراءة عن شفته وحمل في يديه فانرا فاه مدعوساً .  
ومالأت أن صاح صيحة فزع وذهر ! !  
فان الخزنة الحديدية التي كان يحفظ فيها ماله وتعوده قد دنت ولا أثر لها ! !  
واجه الخزنة متعوبة



السريع الرجل الى باب الدكان فرأى قفله سليماً لم يفتح به انسان وليس في الدكان اثر كبير أو اغتصاب . والجدران سليمة متينة لا أثر فيها للقب وكل ما في المحل منظم مرتب في مكانه كما تركه أنس

## هل اختطفها الجبن ؟

وكاد الرجل يئن دهشة . قبل ثلوث الخزنة واشرقت الجدران . . . وهل هي بالتي . . . الله حتى يمكن اغرابها بسهولة من دكان مغلق . . . وعهده . . . لا يستطيع حملها سوى رجال الشقاء . . .

فكر ويحث فصر عن حل هذه اللصة ولم يجد اخيراً وسيلة يستد بها ماله المفقود يكشف سر اختفاء الخزنة الا القهقبات الى قسم الخالية وتبلغ خبر السرقة وهو لا يتكاد يصدق ما يقول

وعهد الى حصة سيد القضي المحولي ضابط مباحث قسم الخالية بتحقيق الحادثة وضبط السارقين

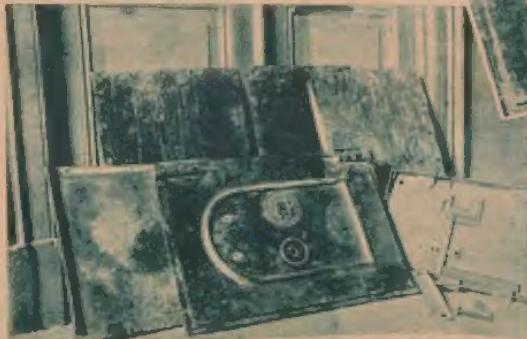
## في مكان الحادثة

ذهب حضرة الضابط الى الدكان وعينه فرأى كل شيء في مكانه وليس في الدكان ما يلتفت النظر أو يثير الشبهة أو يساعد على سط السارقين  
وسأل صاحب الدكان هل قد شيء . آخر من خاونه . فأجابته بحد ان حش بشاعة وأدراجه ودواليه ان كل شيء . موسود . . .

بأنال :  
وليس للصوص والكيفية ، الذي يفضلون البن عن سواه بما في المكان من البضائع المختلفة القيمة

## المشور على البن

لم يطل البحث حتى انتهى الضابط على البن للسروى وقد عثر عليه عند احد البقال اعترف البقال بأنه اشترى البن من خمسة اشخاص وما كان لا يوجد عندده منتج لوزن البن فقد استعار منها من وكان آخر شهد



الخزنة الحديدية محطه نقلاً صغيرة

ولذلك قرر حضرة الضابط ان يتخذ من كيس البن هذا طريقاً للتحيط بقدي يومه الى الاحتماء . السارقين وجلس يفكر ويستنتج لا يوجد مثقل للدكان الا البن . والبن لم يحدث فيه كسر ولا خلع

اذن . . . قد استعان للصوص بفتح مصطنع ففجوا به الباب فصرقوا ما سرقوا ثم أغلقوه دون أن يتركوا أثراً  
والخزنة ليست بالتي . الصغير الذي يحمله الانسان الواحد . . . اذن قد كانوا لصوصاً عتة

وم لم يسرقوا الا الخزنة فكانهم قدسوا لسرقتها دون سواها وديروا الامر على ذلك فلا يقومهم دون شك أن يحفرها معهم عربية يدخل الخزنة لانها لا تعمل ليلاً على الاكتاف ولكن مرور عربية يحمل خزنة في ساعة متأخرة من الليل مثير للشبهة فلا بد أن يفكر للصوص في اختفاء الخزنة عن انظار من عسى ان يتابعهم من حفراء الليل ورجال البوليس

## افراد العصابة

اما افراد العصابة فهم حسن اسماعيل الزعيم ، ومصطفى محمد بولس ابن اخيه ، وعلاء آخرون ادم قال يدعى ابو الريش حبي والثاني تزي يدعى سيد علي دياب والثالث يدعى عبده النان

## كيف وقعت الحادثة

اجتمع اللصوص ليلاً ولما انتصف الليل اسلخوا متعرودين الى دكان التاجر ومعه مصطنع ففجوا به الباب . . .

وكانت معهم عربة يد تركوها في زقاق قريب من الدكان ثم دخل زعيمهم ففعل الخزنة وخرج بها الى العربة فوضعتها عليها . وهناك رآها مكتوفة للانظار ضد الدكان وحس كيس البن فلقاه عليها حتى غطاها

ثم ذهب افراد العصابة بالخزنة الى اخر المقادير وحاولوا فتحها ولكن تضرع عليهم ذلك فخلعوا ثانياً الى دكان التزي بشارع السبع والسبع في أول العلية

وهناك استمروا يعملون حتى خفتت الخزنة وسرقوا ما بها من القود واقتسموه . ثم حلوا بالبن ليعود . . .

وكان في كيس البن فضيحة أمرم

## تحفيض في الثمن

شراب هيكس للقوي

لله الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير مازني المضم

لله الآن ١٣ قرشاً فقط

# رضوا سبجاً رضائاً من

دخان تركي فالى من نفسه ولقد يدبره فسيحوا الصنة الوطنية جربوا ونعت سولقي الشخصية . وما بالجبنة يحكم الشعب المصري اكثر من لنا وعلينا .



کرم

— 2 —



... ..

... ..

[illegible]



[illegible]

في سنة ١٢٠٠ من الهجرة النبوية

١- طبقا لما على هذا النحو  
- من طرفي الأمر في هذه الحالة  
- من حيث في هذه الحالة الأمر في ذلك  
الأمر في هذه الحالة الأمر في ذلك

في سنة ١٢٩٩

[illegible][illegible]







# المرأة ذات الاستنات الثالثة

عضة من أسنانها تورد زوجها موارد الهلاك

ولم يمر على الزوج السكين أيام معدودة حتى فلك به هذا الحرح وتوفي في المستشفى . . . وأصحت زوجته متعبة بقوله . . . وما كانت تعلم قبل ذلك أن الإنسان أشد مضاعف من الحمار والارسل

رواجب الاول . . . وما هي . . . من سمح زوجته قبل ان تنشب أسنانها في يده فأراد أن يدرك النعمة عنها

والاستناده . ولكنه كان أمراً غريباً لا يستحق منهم التدخل بين الزوجين وبعد هنية حرج الزوج من اللز والهم يحسب يده . وهو في حالة هياج شديد . . . فهل قتل زوجته وتطخت يده بدمائها . . .

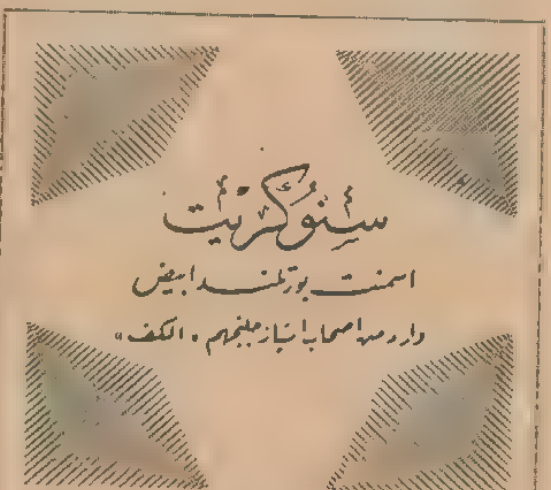
منه من دمه . . .

فاسأله المحققون عن أمره أجاب بأن هذه الاساية نتيجة جرح أسنانه من قاذبة أسنانه يده لضرب بها زوجته فجرحت العاية في يده هذا الحرح العميق ولكن الكشف الطبي أثبت سدد ذلك حيث اتضح أن الجرح من أن أسنان أنشئت فيه وشهداته وحيراه عما حدثت يوم عضت الزوجة زوجها وبما قرره الزوج للضوض عنه ما خرج بينهم وألم يبل من يده وهو يشكو روحته ويستعير من أسنانها

ولكنه ما لبث أن أسنانه بأه بجني عليه وليس حياً وهذا الدم المملوك لس الأدمه . . . روحه . . . قد رأب زوجها به سحرها لم تجد أسنانه سلاسل أسنانه من أسنانها فأشبهها في يد زوجها ولم تتركه إلا بعد أن مزقت الجلد والعض وكالت الدم

فان روحه . . . قد رأب زوجها به سحرها لم تجد أسنانه سلاسل أسنانه من أسنانها فأشبهها في يد زوجها ولم تتركه إلا بعد أن مزقت الجلد والعض وكالت الدم

منه من دمه . . .



أول اسمنت ابيض من نوعه  
ياض ناصع مع توافر في المتانة

للياسة الفنية ، والاحجار الاصطناعية ، وبلاط الاراضيات وللزايكو

الوكلاء الممجدون في القطر المصري

نقور دياب وأولاده

مصر

الوكلاء

شارع بوبار باشا بحرة ٤  
تلغون : ٢٢٧٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين بحرة ٢٢  
ص - ب : ١٥٩٢ - تلغون ٦٣٩٢

تركيوت في سائر جهات القطر

## الصمغ

وأثر الزوج أن . . . يكني على الجرمانيور . . . ولا يبلغ أمر زوجته « الصلصة » لرحل الحفظ . . . خصوصاً وإن الزوجة خرجت في أثره نائمة بأكية مستفزة . وأخذت تذل جرح زوجها وتضمد عرق من الملاحيل القذرة التي وجدت في منزله الفير . . . وتغلب الزوجان وصافيا . . . وعلا على حد التل القليل . . . عضة ثقت ، ما حد موت . . .

منه من دمه . . .

ومرت الأيام . . . وقد تولت الزوجة العاية بجرح زوجها . . . وعملت بأقوال مجاز القرية الماهلات . فكانت تضمد الجروح بالطين . . . وترطه بحرق احتضت عليها الجرحول والقنار وحوت من الجرائم مالا يحويه معدل كثر يولحي . . . ومرت الأيام وساء حال الجرح وانضمت يد الرجل وبولته على مقربة وكاد الشئ يلبث إلى لواعه وأصبح لا يستطيع المراك ولا يستطيع الرقاد لشدة الآلام التي تنتابه

منه من دمه . . .

## البلاغ

حدث ذلك كله وابن الزوج يرى حالة أبيه تسوء يوماً بعد يوم ويراه راضياً غلاماً مهملاً في شأن نفسه فلم يبره هذا الأمر وذهب يلح نائب العمدة أن يأبه بحالة البرع الأخير . . . وأسطر نائب العمدة مركز بها الأمر وكان الزوج قد ساءت حالته فنقل إلى المستشفى في ٨ يوليو الماضي

منه من دمه . . .

## التحقيق

بعد لزوم اثبات دمه تسم وأنه على قلب قوسين من القبر أو أدنى . . . ولم أن زوجته ستؤخذ بدمه ولكنه في هذه اللحظة الرمية فكر في عشرينها الطوية ولعله فكر في ليالي

منه من دمه . . .



# في انحاء العالم الدنيا



فد بمرس من موكبي انقاد على الارض انتظارا للدموع صامتة

## كثرة في الهواء

لا يزال الهواء ينتقم بين كل حين وحين من عمالون عروه وهتك جمه . وآخر أخلا مكبات الهواء تلك الكثرة التي حلت بطيرة تطير بين ليتوكه ولندن فقط في ميونخ على مقربة من حريشو ولاية كب باعلاز اولفت مها عدة أشخاص من ذوي الكثرة في لندن ، وم : التركيز أوف دوفرين وهي على شيوخ ايرلندا الشمالية والفيكونس ادايم والير اولورد سيونسي ولور تحمل وكيل المرمه الاعليه السابق ، والكرونيول مدرسون من أهم الطيارين الاعليه بموصاعه السرت ح

وكانت الطيارة من طراز بونكر الاثاني وهي إحدى طيارات شركة الملاحة الجوية التي تنظم رحلات طيارات ه ناكسي ، بين لندن وليتوكه ولا يدري أحد كيف حلت الكثرة بالطيارة وراكبها فاتها سقطت في تلك القرية المصايف الساكنة على حين فجأة وهوت على مقدمها فانتزركاها في القضاء ومات ساقها في مقدمه وقد رأى حص سكن القرية هذه الطيارة وهي قادمة من الشرق تطير بين النجوم طيرانا صمرا ن...

على حين غاء دوى في السماء صوت مثل صوت الرعد المتعاقب وهوت الطيارة كالصاعقة فترأس من طريقها وسقطت فوق سطح المنازل فاكسحتها في ميلها وهدمت حوائطها الرقيقة ثم استقرت في حديقة منزل صغير وأسرع الناس اليها فرأوا في مقدم الطيارة ساقها مرمية بالحلود الى مقدمه كاهي الحادة وهو يتأوه تأوهات مؤلة . ولم تقتل الطيارة لحسن الحظ فتنطاع المهتمون أن يفكروا

وبلا السابق ولكنه ماثلت ان مات بعد دقيقه أو دقيقتين وكان الناس قد رأوا أشياء صيرة تتأثر من الطيارة عند سقوطها وانصح أسوأ ان هذه الاشياء كانت رجالا ونساء وم ركاب الطيارة وقد عثر الباحثون على امرأين وثلاثة رجال منهم مطروحون في حديقة على حدة مائة من سكن الطائرة وم مطروحون غلبا وقد نزلت أسنارهم وصارت من سيالهم وأدبر عنهم

## معركة دموية

ووت الصحف البولوية نأ معركة دموية وقعت في صواحي مدينة فاروسيا عاصمة بولونيا في الساعة السابعة مساء أحد أيام يوليو الماضي حيث رأى الشرطي للين الحراسة على سفاح نهر المستول رجلا فوق الكوري المند فوق النهر يحاول تخفي الحاييز وأسرع الشرطي ولكنه وصل بدفوعات الأوان قد وثب الرجل الى مياه النهر الفرعية لزمدة فأنله في الحال

واستبعد الشرطي صفاته فأسرع زورق غاري الى انقاذ الفريق واستطاع رجال الزورق أن يخرجوا الرجل وما زال فيه وقع من الحياة فمالجوه حتى استأنق

واضح انه طفل يشغل في ضواحي فاروسيا يدعى الفونس جوتوسكي وعمره ٣٣ سنة وقده البوليس في دار الشرطة لتفريق امره ولكنه اشتغل غضبا وحلوا أن يتخلص من أيدي رجال البوليس ودارت به وبهم معركة شديدة استطاع في انجائها أن يتخرج بدقية أحد رجال البوليس ويلطمه مؤخرها لطمه قوية صرعه في الحال

وفي تلك اللحظة أسرع أحد رجال البوليس بإطلاق النار على الفريق الذي أنكر جيبيل متذنيه فأصابه الرصاص في طئه وما كان يرى السماء تدفق على ملاجه حتى ولد جيلسا واحتفظ بدقية أخرى وأطلق رصاصها على الجنود ثم فر ولما الى متودع أسلحة في دار الشرطة

وهناك دارت المعركة الدموية التي لم يشهد مثلها قسم البوليس قد كان لدى الرجل أسلحة وسلاح لا عدد لما فأخذ يطلق النار من مكانه الحصين على رجال البوليس وهم يطلقون عليه بؤر مدساتهم حتى تلبوا عليه وسقط مغرجا بدمائه بعد أن أميت في رأسه وصدره وبطنه ومالحت أن فاشت روحه

وقد اتضح من التحقيق ان الرجل أراد أن يهاجر الى كندا لتفريق ملته فقامت دونه صلب جثة آثار بعدها الانتصار ثم أماتة ثورة جنون صنع مامع

## جنازة دون جثة

أقيمت حفة حارة وليب دعوات الامم للمرة الأولى في تاريخ اليهودية الإنجليزية دون أن يكون في القبر التي نلت عليه الصلوات حنة معونة

وكان ذلك في أواخر يوليو الماضي أما الشيء الذي دفن فهو خلايا كب الشريعة العبرية التي أنشأها الثيران التي شيد في شهر مارس الماضي في كنيس اليهود لندن

وهذه الكتب مكتوبة بخط اليد وقد قام بكتابتها بشري رجل دين الاسرائيلي في فلسطين ويولوا كرسوا حياتهم في العمل وهم يحفظون هذه الشرائع عن ظهر قلب ، وذلك تخير هذه الكتب من ثمن الأكار وأم الكتب في المدينة الاسرائيلية

وقد حضر حفة دفن خلايا الكتب المقترة آلاف من اليهود من أنحاء إنجلترا .. فكانت حفة حمية لم تشهد إنجلترا مثلها

## العاشقان القاتلتان

من أيام باريس ان امرأتين من نائها قلنا عشيقيها في يوم واحد في أواخر يوليو الماضي

والأولى تدعى للموازيل سيون موراند ومجرها ٣٢ سنة وقد اغترفت ماهاقت عشيقها راول سارازين أحد زعماء الحزب الشيوعي في فرنسا وودت قصة عرفها معه قتلت لها أصلت به من عدة بعيدة وانه أعطاها ثلاثمائة



## جديد

حسن مذاق - بطف حد  
ان الاخفاك الذين قد لا يعرفون  
تنظيف الاسنان من القرية صميتة بجمود  
لي استعمال كريم ويليس وتنظيف الاسنان  
لان مداه من  
اسم ليدو في طبعه لي دور  
مظفر اسناب كرم ويليس  
عداه النار مع  
والف ملا حارة بلا من أن كرم  
وكم دوحس - أس -  
هو كرم ويليس  
كل ذرة ديد من اللدات في صميتة  
جروا كريم ويليس اليوم  
وتخفف عن فيه وهو أيضا دغش

**Williams**

كريم ويليس - تنظيف  
و دوزنج  
شاي المربي -







# التطايا في مصر

صالح الدين الابوبى بنى أول تكية لوكراد

أول تكية في الاسلام - تكية للسيدات - حفلات الذكر في تكية المولوية



أول تكية في مصر بنى أبو بكر بنى لوكراد في مكة - شيخ الكشي

أول تكية في مصر بنى أبو بكر بنى لوكراد في مكة - شيخ الكشي

لأنه في أن الرجل الذي يموت عن دنيا وسنة وأرضي درهماً ولا يترك مائة ولا عقلاً مع أنه ورث ملك القاطنين واستولى على كنوزهم، وعظم ألباب الصليبي وتلك بيت للقدس، وكانت غني له الأموال من مصر والعراق الأذن. لا شك في أن رجلاً مثل هذا خلق بأن يبع كرمه الثريا واللاحق إلى بلاد تشتهر منذ الصور الحقيقة بأنها ملقى أبناء الشرق ومطعم أنظارهم، يزجون إليها يصنعون أنهم استولوا داراً يدار وحراً بما يجيران، ولا يحسن أهلها لهم وسعة أوحاشا. ذلك لأن الترفيق يجمعهم، السامية، فهم أبناء أسرة كبيرة تحرقوا في أوطان متناورة، ولأن تآثر الحواجز الجغرافية في رابطة لهم والجنس.

لأنه في أن الرجل الذي يموت عن دنيا وسنة وأرضي درهماً ولا يترك مائة ولا عقلاً مع أنه ورث ملك القاطنين واستولى على كنوزهم، وعظم ألباب الصليبي وتلك بيت للقدس، وكانت غني له الأموال من مصر والعراق الأذن. لا شك في أن رجلاً مثل هذا خلق بأن يبع كرمه الثريا واللاحق إلى بلاد تشتهر منذ الصور الحقيقة بأنها ملقى أبناء الشرق ومطعم أنظارهم، يزجون إليها يصنعون أنهم استولوا داراً يدار وحراً بما يجيران، ولا يحسن أهلها لهم وسعة أوحاشا. ذلك لأن الترفيق يجمعهم، السامية، فهم أبناء أسرة كبيرة تحرقوا في أوطان متناورة، ولأن تآثر الحواجز الجغرافية في رابطة لهم والجنس.

## أول تكية في مصر

وذلك السلطان صلاح الدين بن أيمن أحد الأكابر، أورد السادة في الاسلام... قد سأل أن ملك يرجع إلى ألبم عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ذلك أن زيد بن سوخان بن حيرة هو أول من اتخذ بيتاً للعبادة، لجمع رجلاً من أهل البصرة، تصرعوا للعبادة، وليس لهم كس ولا علة، فبنى لهم دوراً وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بحالهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره. فقام عدد أقرن على عطل عثمان بن عفان رضي الله عنه بالبصرة، ليقيمهم

## تكية المصيرية

حول صلاح الدين داراً عرفت في أيام العاطفين باسم دار سيد السادة في تكية سميت، والمخاضة الصالحة، وذلك سنة ٥٩٩ هـ. وتعرف الآن بجمع الحاشية، جمع سيد السادة... وقد قدن بها طائفة من الصوفية والنفاء. وحاشا جد صلاح الدين من جاء بعده من السلاطين والملوك والأمراء، حتى وإلى مصر

## المواد المخدرة أمس واليوم

المرتكز جبر الزمان لمرور

أشارت عدة من مره : سواد : ألبان : دقية : طيبة : الألبان : التبريت : المرشمة : طرق البلاغ : وتاجيه : وطبق من مادة المذاق : شارع كوري : مصر النيل : مره ٣٦ ( قرب ميدان باب الحلق ) وكانت مطبخة بكت مصر وغالب الناصر : وميد : زاه : من مطبخ : التكن : الحديدي : الألبان : وميدان : سوري : ومطعم : وكاف : مره ٥٠ : قروش : صاغ

## سينما أمير (في الهواء الطلق)

بوجرام ظهر ابتداء من يوم الجمعة ٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ إلى يوم الخميس ١٤ منه

## «رواية أعيذك»

حكيمى دراماتيك - المسنة كاترين كروفورد

في حداثه مؤثره المسنة باربرا كيث - دراما قوية للعبادة الأمريكية

إذا كان الاعلان لا يأتيك بالزمان فها دليل على سوء التقييم

مهرهيم  
مونسون

الاعلان على صفحتين



الانزیرها دینه هو وفان

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

لله من العرف

١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠. يرتفع ماؤها جميع الأمراض

لما نكبه الكلبى قد أنفأها الشيع  
الشمس رب ٥٠ مسر للشيخ  
والشيخ التعزنى وتراها قائمة حق  
جوارح تحت الربع أمام جامع المؤيد وقام  
تلك واشيها الدفون بها حضرة

يحب للتي أن يهدى على الشكر ، بل كذا  
من دواي العجز والتقص في سلف من  
الذي  
والله ليس فؤادها حزنا  
فوقها  
ملاحظات الذكر في سكتة المولوية  
أصنافا ، فحضر حله ذكر مولوية  
لأنها ختم حقة عليا ، حق أنه يسمح لغير  
المنس عموما ، وقد كانت صفا  
ولكن بول في التشرق الذي يرى  
سيدنا الحسين الذي علمه من مولو  
زاده ، وقد كان حسن ، بل كان  
في وجهه سحر ، وبه عينان من

**تحت إشراف وزارة المالية**

والله اعلم بالصواب

[illegible]

عمر حفلات

ومعه عدد من الحروف والروايات  
جامع وما كن للصوفية - لى الخلاوي  
(جمع حلوه) وهي المكان التي يعتلي فيه الصوفي

ويلاحظ أن خندق الراويين لأشقل ولا يبد  
أو هو قد صار نائلاً . ثم يجب أن نلاحظ شيئاً  
لا ينفق مع الزهد والتقص ، ذلك أن بعض  
الراويين يستأجرون لقب في المنابر كما  
تستأجر حدود الولي ، وحصة الكفاية في المنابر  
ويعيش الراويين داخل الكفاية في الصوم  
ولا يبيع لهم بالبر خلعها ، ويشتري من  
ذلك رجل الوصي ، فإن في حصة فرقة كاملة  
والسب في ذلك هو أن الأذكار تنور على  
صوت الآلات ، وعلى أصوات للتدبير أيضاً  
ومعروف أن الرصوم الشيخ سلامة ضاري  
منشئ السرح السري كان منقداً ، كما كان  
الرصوم الشيخ يوسف الليالي منشداً .  
وكذلك كان الشيخ سيد درويش . ولم يكن

مؤمنون

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

علویات و مزیات و مشون

قویدر وعطار و طرزی

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

من الاطفال بحسب جودة مصوغاتهم ونظامهم ولحاجة  
لغالب الكثرين من زبائنهم أسره فوعا في  
المدن بما هم من حاويات ومزجيات  
وأصناف متعددة فضلا عن جودة

دبرہ الغیبی (حاکم الغیبیہ)

والمحاكمات الكبرى

لأستاذ محمد عبد الله عن الهادي  
فيه تأريخ مسهب لبرهان التحقيق ونظمه  
ومحاكماته والأحسن محاكمات العرب العرب  
للتعريف في الأندلس - ثم مجموعة كبيرة  
من المحاكمات والقصائد الكبرى منها :  
محاكمة لايفي حال غزالي ، دول قارلوس :  
ملوي استاود ، قناري الأولى - أول  
ستراندو ، أولريان جرافيه ، الكس  
روماوف ، مائة للشوم ، التقلية  
دي لار ، عبد لشك ، بس لاس  
عاز ، دي ، عت سربو كوي  
دول ، دي ، لاس ستر ، دول  
دكي ، مهاب عتر ، لاس ستر ، ل  
سرب ، عتد فرانس ، ع  
يع في جيت ، حسن ، صفة من  
المعلم الأكبر ، وعزي يحسن وحسن  
سنة : ريمي ، مطروح في مطيعة عالم  
الملك ستراني على أجود ورقه - عت  
35 فرغاً وظلي من لمة التالف والفرجة  
يتاح ليلودي في باطن ومن الكتائب الشهيرة

من دواني المحر والشرف في سلسله  
والله اعلم بالصواب

مخطوطات المذكورة في مكتبة المولوية

[illegible][illegible][illegible]

وكانت سيدات الطبقات العالية والأميرات  
يخضرن هذا الذكر فيما مضى ، ولا مانع من  
حضورهن الآن  
والقصد منها الذكر هو رياضة المراهق  
على أجهاد الجسم وأصناف سيميته لتقوى  
روح بله ( م )



عمره ۷۰ سال، حاصل فی حلقه ۲۰

كل يوم بيت وأرطار اقرأ الدنيا المقصورة



(بقية العشود على صفحة ٥)

[illegible]

ومن بين هذه التماهي ما عالى الرجل  
بالأخوات الصغيرات



أولاً:

مجلس شورای ملی  
روزنامه

باب السمين  
وهناك عبرة لك من الآداب والتعليقات  
للمراجع ، بأوعاها الكلية المتعددة ، فهذه  
موجة : الأولى : وتلك : الورقة ، وغيرها  
تختلف الأوامر . .

وهناك غير ذلك من الآداب والتلييات  
لراجع : بأوعها القدية للعدة ، فهذه  
موجة : الأولى : وتلك : الورة ، وغيرها  
تقتض الاوام . .

[illegible]

وتمنى عدد شانه لا ما على  
 به ولا سمى 'عد - كانه رنو  
 ٢٢ ما كانه تانيه عد . رنو  
 اسيه فوق رنو و حله كسره  
 رنو

وعم يلقون هذه العارة على أسام مختلفة

میں

کا نام .

وعمد السريته معاً في قلب اللبلة السكرى  
صاح ليلى ، وتبار فيها أقداح الهمو  
التي به ، على مره ، و ، الذر و

تدريس في اللغة العربية - ١٩٢٠

وقد كانت حادثة جيمس بون  
 حادثة قتل الناس وقد تم على جميع  
 من طار به ، وكذلك قد تم في  
 في الأفي و الأفي - حادثة  
 وكان هذا العام حجة لم تشه  
 في أي من بيده أمثاله على هذه  
 ، وهي بالغة أمانا عفة  
 ، مما موات مكانها العالمية اللاحقة -  
 ، كما ذكره (سليم)

## التاريخية

وذلك من جهة تحليلية عن الزعماء السياسيين والأبطال المصلحين والقادة الوطنيين وروح الأعمال الصامتين في الشرف والمرب

مطلب من منزلة طعمه وشره : مطبخه العارف ومكتبته عصره لؤمسا نحيب هنري

## س. ۲۰ (الفبا) ص ۸۷

عنت ادارة و الملاي و اليوم  
منه ا ليع علاها في الوحه القبي  
مودة

[illegible]

...

الى هذه الغاية

[illegible]

تأمر نافع كوكب القدر



## أمراض

البرد ، والتهاب الوادعة ، والحمى  
الاسباتيوليا والالتهاب للفصل ، والأمراض  
الروماتيزمية ، والصلبة وسواها ، تحييب  
الاستسقاء اللثوي - دمهم بالحش البولي  
فمن أول ظهور البرد يتجهد الحش البولي  
وهو الجاهري الشرة في الاجزء العلوية  
والثنية ، ويبيضا ، ويحدث فيها أحيانا  
التهابا وهو أمر كثير الخطر ، فلوقة من  
الامراض ، ومما يلحقها ( لا يد من تطوع  
الدم غنيا بسد حش ) من الحش البولي  
باحتسبال الطهر والقوي الشروف -  
الكاليفويد : فذكرتور كاليبشكر هو  
يحق الحش البولي وسائر السموم ويؤذيها  
وهي الاسباب الرئيسية لكثر الامراض ،  
من أجل هذا يجدر بأن يستعمل  
الكاليفويد ، كل الذين احتسبهم  
الامراض ، أو سوء التغذية ، أو سوء الحش ،  
أو الاوق ، أو الصب الايدي واليدى ،  
أو الحش ، أو التذكرات المؤلمة وهلم جرا  
والتيق للقيام بتمرر قط شهادة الدكتور  
الفتوح الاستيرود ٩٤ شارع باب البحر  
بالقاهرة : « وصفت الكاليفويد لشيخ  
عجوز كان يميز عن شيوخه من حيث العلم  
دون أن يتأخر . وبعد الاستشفاء أصبح  
بمكانه أن يبعد ثلاثة أدوار بدون أي تعب  
ترسل مجانا وخلاصة آجرة البريد  
الطبعة الجديدة : تجديد الشباب  
ومعالجة الأمراض ، وتجديد القوى ،  
وتنظيف الحالة السموية والفردية على  
المثل ( وأطلة الميساة العامة ) مع جملة  
شهادات من أطباء مصريين  
( الكاليفويد ) يباع في الصيدليات ،  
ورس حوكة القبة على البوسطة ، ترسل  
الطبقات إلى : ن - دي كوكوف في شارع  
التي ذاتها لثرة ٢٤ شقة مرة ٣ في  
الاسكندرية



خيمة وقود مهيبة  
من لورنس بليزكة عفة وقود بيت على طراز أكواخ الخلود الخرافي تمام على الرماح كما ترى في الصورة ولها أحجيج عفة وقود في العالم

## زوال اوجاع الروماتزم

بسنفروخ سلون بملاديطا تشكيبه ارباع  
العضلات والفاصل وزوال ألم كانه . فزدا  
الروخ بشفة سرديا الى الجلسه وبشفة لشراب وبيبه  
الفاصل وديجاسلادزم . وفزسخي بشفة لشراب  
آلوشة الناس شفاء تاما .  
بسنفروخ سلون شذروماتزم دالم الفطمة وشم  
النسا وديجاسلادزم والشرشمة والشرشمة وديجاسلادزم .



## مروخ سلون

يقنتل الوجع

## بيع بالقطاعي

### بسر الجلة

الفتون أنان باهظة اذا كانت  
ألا تشتروا بالقطاعي بسر الجلة  
الرواخ العظمية وأدوات  
الورد أكبر مملد أوروبا  
الصورة والفيل وجميع لوازم  
والخمس الصور وطبعها  
بالتفكير الطبية بناءة الفقة  
ألا صلالة قانونيين وذلك  
الفتون والفردية مصر الكبرى  
الفتون الأولى فرة ه بجوار صوت  
الفتون ( سالم وخلفه سابقا )  
الفتون : ٥٤ - ٥٥ - ٥٦

## أيها التجار

الفتون ان الزمان يجهد أنسن  
الفتون من البضائع



# عالم التمثيل

## تطورات الكوميدي في مصر - ٦



محمد توفيق في دور « فليس بك » ومعه زوجته « دميانة » التي يبتليها حافظ أحمد

وبعد هذه الرواية أخرج أمين رواية ثالثة باسم « ملكة العجائب » وكان بين أبطالها مملأين شيئا مدينا للفرقة بما عده الترفيه جعوم وفوزي منيب

وأريد هنا أن أتذكر بأن الفرقة كانت تضم جانباً على مجموعة توفيق من يتنقل لهم في الكوميدي مكانة ومكانة مثل كمال المصري المرفوف (فرد قطع) وفيليب كمال والفريد ممدود وحسن الخليلي « وكثيراً ما كان يشترك أمين صدق غسه في غيليل على الأذوار على المسرح

ولما وجد أمين في شخصيتي الصعيدي وزوجته توفيق زوجتي من الشبه لها تقديراً عند آل أمين مما ألقى به من يده لها منها بطلان رواية مديانة باسم « صابرة الجنة » ولست أريد أن أتحدث شهادتي الشخصية عن قيمة تلك الرواية وما بلغت من نجاح ولكنني أكتفي بالقول أن بلغ من تقدير أمين الصعيدي أنهم أن كان يصل كبار مراتهم بسياراتهم الخاصة إلى المسرح لحضور الرواية عسباً

وقد سدتني أمين صدق فقال إن سادة عياط يك ومنه رضاء من عيون أسيرها وقصوا في مساء أحد الأيام وقيل رضاء السيار يضع دقيقاً وضاد وفوق أمين عند باب المسرح فقالوا: « أنتقل في هذا المساء رواية « فليس بك » » فقال أمين: « كلا أنا نقل الليلة رواية جديدة... » ولست ما كانت دمهته وأمله عند ما رأى التوفيق يومون أقراهم من حيث أتوا وكانهم بدأ صعدوا من المسود لأربعة الخواص (فليس بك) 11

وعقب صاعداً الجنة حجر فليس بك مسرح « سمراميس » وأصبح في بيته لانياب عليها صمم وبعد أمين صدق الذي أخرج به ذلك رواية « حاتي حاتم » أو « حوام اليوم » ثم نقلت الفرقة وعادرت سمراميس متوتلة في بلاد الأرواف فطوراً بؤالياً الجاح وطوراً تتكلم خراها يعزق أرائدها... وطالاً ودمتاهم في متناوح

وعلى في رسالة الأسبوع الثالث إلى افتتاح موسم سنة ١٩٢٦ وكان له بدأ كالي:

١ - فرقة الأستاذ أمين صدق مسرح سمراميس رواية ليلة في مصر

٢ - فرقة الأستاذ مني الكسار مسرح الأبيك رواية الطيور

٣ - فرقة الأستاذ نجيب الرياني مسرح الرياني رواية الشجرة وفات في مقروعه الجديد

٤ - السيدة بديعة مصاوي في سالتها الجديدة فأما أمين صدق فكانت تجوته على شيء كبير من القوة وكان على رأسها المرحوم محمد بهجت كمال

كان يدير مسرحها البث الأدب عند شكري الذي أكتسب التجارب أنه أخرج من مثل هذا المركز في مصر على الأطلاق

أما الناصر السقا في الفرقة فقد كان في مقدمته السيدة دينا ليلىكا وأصاف رشدي

وتنار رواية ليلة في مصر هذه تلك القطة الموسيقية المشهورة المبدأ « فالتسبا » التي وضع لها الأستاذ صدق الناطة عربية مؤزونة تتفق مع نبيها

الألماني فكانت صديداً على في غروب الجهور مبطاً كبيراً وكانت السيدة دينا ليلىكا تشد هذه القطة إلى أن غادرت الفرقة لخت عملها في الانتقاد

اللاسيك بيتا الضيق

وبعد الرواية الأولى رأى أمين أن يبدل في فرقة عسراً جديداً تتفق مع اللاسيك تلك الطريقة المروعة للفرقة مع طرب الفرقة « سيد اتدي شتا » في التاء المتطوعات الثانية... وكان هذا أول عهد ملك بقاء المسرحي

وأخرج أمين روايات الثانية « الكونك زفوق » نتجت نجاحاً كبيراً فحازت الشخصيات المحقة التي انطلقت بهد الرواية الله كان يبتليها شخصيات

أريل من أمين الصعيدي يدعى (فليس بك) وزوجته السيدة (دميانة) وكان يخرج الشخصية الأولى عند

توفيق والثانية حافظ أحمد البث إلا أن الفرقة لم تستطع

وتن الصلابة الأولى الذين لها من الجهور ارتياحاً وتنجيح... ثم جمع الممثلين في مسرحي عرف المسرح وقيل لهم أن موضوع الفصل الثاني هو كيت وكيت وكيت... ثم أتم كيت وكيت وكيت 111 ثم عاد إلى السوبر. وظل ين تارة ويحتمل أخرى ثم تأخذه سورة الحب حبساً ولبس... وأشياء... ومع كل ذلك... الرواية أكر نجاح...

تتبع من ذلك إلى فرقة الرياني فقول أنه بعد أن فشل مشروع الجديد في « فلام » - كما تنافس سابقاً - والتقى مع صاحبة كلزوي دي بريج أخرج رواية (ليلة جان) ثم (ملك الحب) ثم (الخطوط). وظل على حاله هذه إلى نهاية الموسم ولما كان الموسم الجديد أعيدت فكرة الأستاذ أمين مع الأستاذ أمين صدق فكانت الثاني رواية (يوم القيامة) ولكنها كانت تأخذ الخلاف بينها ثانية فعاد نجيب إلى مؤلفه السابق الأستاذ أمين صدق فأصدر رواية (جان جان) و(عشقان يوسف) وفيها وجاء الموسم الثالث فسمى أبو الجور في غربت وصفي القتل بين نجيب وبديعة مصاوي التي تربت أن تترك ما لها الفنية الجيدة « السيدة توفيق » صاحبة ياترو - التي ليلية الأثر

عادت بديعة إلى الانتقاد - زوجها نجيب وأخرجت أساور عي الك من ألبسة الرياني والسرور. فأخرجت فرقة الرياني رواية (الشيبة) وعطائين سواد عيناها وفيها لم تستطع التوفيق رواية (مصر في سنة 1٩٢٦). وجاءت بالوفيق بعد الزوجين سنة الأولى فالتجس على بعض ذو الصلة في توسيع شقة العور حتى أفسد كل من الاثنين عن الآخر... ورويت قصة جديدة عن ساعد الحد وثبتت بها قصة جديدة وأدلت لها من الأملام والظلم والحكماء صاحبها فالتجس على ساعد الحد وثبتت بها قصة جديدة دون أن يجد نجيب يد لها ساعد الحد فالتجس على ساعد الحد وثبتت بها قصة جديدة من الكوميدي كدعي أو تسمى فيها « عشتار



السيدة ماري ممدون في شكل وثقة البحت يالودع وأمامها اللاسيك ياترو كيت وكيت وكيت... والآن يالودع يالودع يالودع يالودع



قبل لونه بدقي فتشاهوا عليها بلشتة ديوت مدياري... ولكن دينا كانت تشد طنة « فالتسبا » وأريدت ديوت بلشتة كما أنها لم تكن تحفظ تلك القطة... فحازا المشكك بأن أبا باتقاء بيتا ثققت قلب ديوت ونشده البطة بيتا ندر هذه فيبدا وتخرج فتلها كاتيا هي التي تني 111

كلكت سدت في الليلة المحددة فقبل « صابرة الجنة » لأول مرة أن المؤلف أمين صدق إلى ساعد رف السيار لم يكن بد من العمل الأخير من الرواية... ومع ذلك فليس في الكوميدي



علما أن ملازمات كثيرة دلت بين المواجة  
(بحر يادس) منهذ كارتو القاتازو بليلة وبين  
العبد بدمه مسابي لعل هناك بقية العصف  
ولكنها اعتبرت عن اجابة هذا الطلب لانها انتمت  
التكبر في افتتاح موسما القادم بصالحا في

عماد الدين  
 وتحريره الآن حركة اصلاح واسعة النطاق في  
 تلك السنة وما انتهت في الاصلح الاول من  
 الشهر القادم  
 أما الاصلاح فقد اُغتلبت السيدة بديعة آية  
 سكون في اليوم الثاني عشر من -جنبر القيل -  
 واذ ذلك بعبدت فاروق عماد الدين فشاها وتبين  
 في حركة الجهادي وانف تارواها في تمام اليوم العشرين

في الصيف الماضي سافرت مرة الشاب محمد فوزي أفندي معيب إلى سوريا فوجدت هناك مجلداً تحدث به الشعب السورية وردداً نحن بشي أمالها على صفحات الصور والديا المصورة.

ووجه الفصل الاكبر في هذا التباحث الى ما يشترك  
 من افكار القرون القليلة التي يوالي موهبه في ترتيب  
 رحلتها والقيام على شؤونها الفنية والادبية  
 وقد علمنا ان السيد شكري اعظم العقول الى  
 سوريا لانه اذن الى دولة كبرى للقرعة لوري ،  
 والاشاك لانه سيمود ، نتيجة سناوي ان لم تزد على  
 ما كان منها في الصيف الماضي  
 ونحن نرجو الاستاذ شكري والقرعة سخر موقفا  
 ومودا جدا

ان عدم وجود القابلة وقلة النعم  
وعدم الاهلية لشلل علي . كلها بائن  
المدة محالة غير مطلقة . فأخذ جوب  
د كاسكرين ليرنس و جين أو ثلاثة مع  
الاكل مساء يزيل كل هذه الاضرار  
بسرعة زائدة وبدون فشل أبداً  
اطلوا د كاسكرين ليرنس و تحفظوها  
تباع في محوم الاخراسانات

مكتبة جامعة القاهرة  
تاريخ ١٩٨٠

محمد بن عبد الله بن محمد

مجموعتي بين الألفه والمائنه واعتبرال الثمن  
مصانع تشغيل كافة أنواع الوبليات  
أمان لا تقل مزاجه ومواعيد تشغيل اختلافها



ملوك اليمن قد صعد عليه وقال له : يا عزيز - الملك  
والنبي بالومي . وحذار من الخلائف . . . وقم  
عزيز من يومه فرحاً بجم أنه لا يشغل ذلك  
ملاق ١١

ما زال مغربا الناجية يحمل جناح محقق  
في القلر الشقيق وما زالت الجحير توليه عطفا  
وتعجبا  
هنا وقد بحث الأستاذ الى مغرب عند أفندي  
حسن وكذا ما بأنه يعود في المغرب من هذا  
الشهر واه نظير لانه لم يرى ان يتحسن من  
أفندي شريف عطفا لانه في القاهرة وتونس  
أفندي الخاير بابي الاسكندرية ويطلب محمد أفندي  
حسن بضمها في جميع اوصي القلر  
وتحسن أفندي بابي كبر سلامة الموقفة وتدعو  
له بالجنة الدائمة والبابية العاتلة

تصل هذه الشركة الآن في استخراج عيسى  
مجدرة الحب و قد سمعنا لهم اشوا ان تصدرو  
نا على ان يشار فريق من المثقفين والمثلاث  
من فرنسا قريباً لاختذ بعض اجزاء عاطفة شعبي  
من خلال عيسى  
اما المتكون فهم الشاب الجيد يدور اقصي لاما  
الربع المعروف بخاتر اقصي سين واثق عيسى  
عيسى هي . . . واما المثلاث فيل واثق عيسى  
تجدي على عيسى وافر من احوال تدعى الانسة  
واي اطوان

ولقد ساعد في التحويل الاستاذون بصفه  
 نوزي الرسام الهامة لعل لان الزئبقه تامل ان  
 يكون لعلها الجهد عند هذا في صفات الافلام  
 من حيث الجودة والاحسان نظراً لفساد الحافله التي  
 يملك في الحرامه وصورة  
 وعلمنا ان الشركة في تقدم في الموسم  
 القادم على \* مجيزه آرين \* تحصيل في اديها  
 ان تخرج ليلتين آرين حداثه وقلم ادمعها  
 يملكون اثناء الحرب السالفة ، فكذلك عمل ان لها  
 سوف تخرج بين مناظر مصرية عامة تعرض مع  
 الرواية ، كصافيه ومقال السويس ورواية  
 الى الاخر ، وفي ذلك  
 تمنى ان يلقى الشركة في عملها كالحاج وتقدم

وإني أريد أن أمتعها هو ذلك اليهود  
الكبير الذي تولى رفقة المجسك فانيا أول  
الفرق اقتناعاً لدومس وأمرها توديعه له . وهي  
تصل إلى كرسيف إلى القيام وسعة إلى الأرباب  
تتبع بنهر وبحره في الاسكندرية ( بكتاترو  
زوريا ) قام إلى الصف الأخضر حيث قضت  
منها عرس آخر في صيدها في الارهابية . الأنا  
قادت في هذا الصيف إلى زوريا حيث تقع  
بوسها ( الصقي ) به اليوم

ما دون البيت فاطمة وشدي من رأس البر  
وحديثنا عن موسى التام حديثاً نزيه للعدد  
قال. ونكتي هنا يذكر ما خافه عن ابن مبره  
الذي الاستاد عزير بعد حصول على إطلاق لحيته  
وعدم في نسبه لا لا قد رأى فيما يرى النائم أن



كان على قسط واحد من اجل الا ان  
 كان الشئ كان "مديونا"  
 ان كان على من الرياني في رواية (نوبة)  
 ان تستعمل - وان كان ذلك - ان علا  
 في موضع الفرق التاسع بينهما وضوح  
 في تحقيق بدأ من الفرق الثلاثة بينها وبين  
 ان اشترت دون طريقة في هذه النوبة (التي  
 كانت) الرواية الاسرائيلية (مصر -  
 بيروت) ثم سارت في ذلك من سوريا  
 الى مكة اسبوعين واشتت مع حقا تارو  
 في تميم الى بر سعيد ورأس البر ثم  
 في جزيرة الى موشيا القادم الذي تسمى  
 ساح الوار والى مدنا نجيب عن  
 ان اشتد ادائه له ما ترك الظروف  
 ان

[illegible]

الموسم من ١٩٢٨ أن يستقر مدير في  
البحر وحصل وجاء هذا بالمدينة لطيفة  
وحتى من القديس الموس بأوجه دون عمل



# من هنا وهناك



## بهرات الصباغ

للأحرف للناظر التي تستلقت أظفار بين الفارة في ليل هو رؤيتهم في الصباح الباكر مساء تسير على يسارها وقد رعدت سائيتها إلى أعلى كالبلبلين على حافة إحدى العبارات أمام دار البرلمان وهي الزاوية « لوري دفين » أثناء تمرنها

الغابة بالخير المثلت لا تقل عن الغابة بالناص . أقام حمام بستان في جناح من أجنحة قصرها شاملاً المصروفات المربعة بالروما لزوم . وليس ذلك بالهكرة الحديثة قديماً كانت سماح شيل السباق والكلاب الأليفة في هذا الحمام . ويرى في الصورة أحد المصوتين يقوم بتعليق وغسل أحد الكلاب المربعة



## أصغر كنيسة في العالم

للأصغر كنيسة عرفت في العالم هي هذه الكنيسة التي تقع مودونا . وقد شيدت قريباً من مدينة سانت باولو بأمريكا الجنوبية



## لعب الشطرنج « بأصابع » من البشر

يقع حتى هؤلاء الشطرنج أن يستعملوا بأصابعه التي من الخشب أو الناج أصابعاً أخرى ولكن من « البشر » . وترى في الصورة رعدة الشطرنج عليها الأصابع « الحية » التي يلبس بها 11

## أصابع

أقيمت في مسلق هو تزلو سلة تنكرة والفلة ( كرمال ) فاقوا في نهايتها مسابقة بين السيدات لاستطاب من تعمل أجل سائيتها وكان الحكم في هذه المسابقة جازماً من الرئيس . وقد ظهر في الصورة وهو يمسس سيئات للنساء كاتو بل يجرى تنقيشاً فقط من أحد الأبطال المختصين 1



( الدنيا للصورة ) عمة جامعة صمم من دار الخلال مرتين في الأسبوع ( أميل وشكري وهران ) - الاحتفال ليلة في مصر - ٨٠ قرعاً وليلة أفر ٥٠ قرعاً ولي المارح ١٦٠ قرعاً ليلة ١٠٠ قرعاً ليلة أفر منوال المكتبة : « الدنيا للصورة » ، برصة قصر الوزارة ، مصر - تليفون ٢٨ او ١٦٦٧ بستان - الإدارة : مطابع الأمير قنادر أمم عزة « خارج كوري نصر النيل